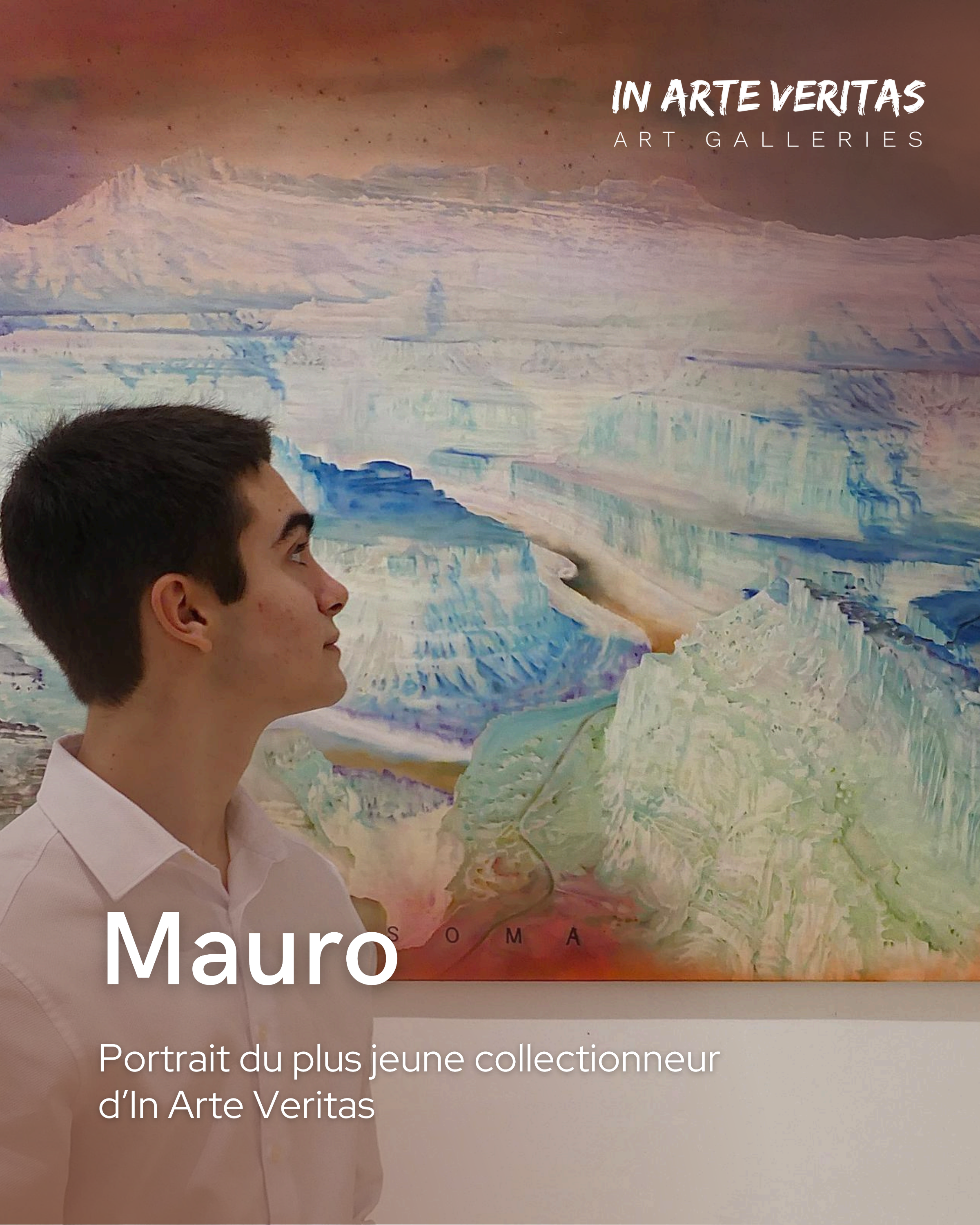
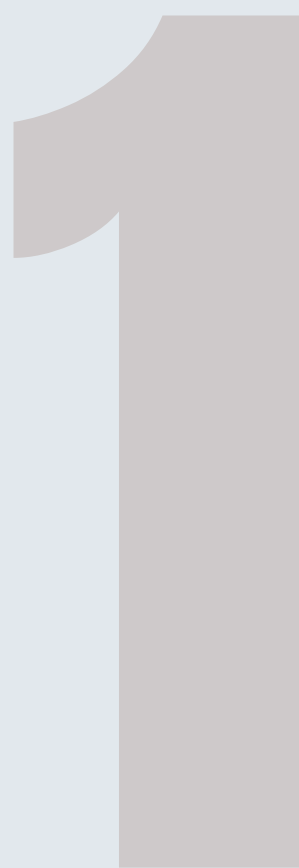


IN ARTE VERITAS
ART GALLERIES



Mauro

Portrait du plus jeune collectionneur
d'In Arte Veritas



Peux-tu nous parler de ta relation avec l'art, de son importance dans ta vie et de ce qui t'as poussé à collectionner ?

À ce jour, le monde de l'art est complètement nouveau pour moi. Je pourrais dire que je suis attiré par cette passion depuis un certain temps, mais je n'ai vraiment commencé à m'y plonger qu'il y a environ un an. C'est incroyable, mais c'est la galerie In Arte Veritas Valencia qui m'a aidé à développer cette affection pour l'art et à en arriver où j'en suis maintenant. Ce que j'aime le plus dans une œuvre d'art, c'est qu'elle te pousse, pendant un instant, à entrer dans l'esprit de l'artiste pour tenter de déchiffrer l'œuvre. Beaucoup de questions qui resteront probablement sans réponse. Et c'est précisément ce qui rend l'art fascinant.

Je suis entré pour la première fois chez In Arte Veritas peu après son ouverture à Valencia, et l'expérience a été véritablement incroyable. Tout ce que j'ai vu m'a passionné, et encore plus les histoires fascinantes qui se cachaient derrière chaque œuvre. En sortant, je savais que j'avais adoré l'expérience et que je reviendrais. Depuis, j'ai visité toutes les expositions proposées par la galerie. Depuis l'âge de 12 ans, je collectionne des pièces de monnaie, non seulement parce que je les trouve fascinantes, mais aussi en pensant à l'investissement. La valeur que ces pièces pourraient avoir à l'avenir. Alors, pourquoi ne pas commencer à investir avec l'art ? Cette question m'a traversé l'esprit plusieurs fois : « J'aime l'œuvre et c'est un bon investissement ». Jusqu'à ce qu'un jour, en visitant une nouvelle exposition, le directeur d'In Arte Veritas Valencia m'a montré une lithographie. Cela m'a permis de réaliser qu'il existait différentes alternatives en termes de techniques et d'artistes qui correspondaient à mon budget, et me permettaient d'acheter une œuvre que j'aimais tout en me lançant dans le monde de l'investissement en art. Et c'est ainsi que ce même jour, nous avons fixé une date pour voir différentes options et acheter ma première œuvre.

Comment as-tu connu In Arte Veritas et qu'est-ce qui t'as amené à franchir plusieurs fois les portes de la galerie ?

À vrai dire, je ne sais pas vraiment comment j'ai découvert In Arte Veritas. Peut-être qu'on me me l'a recommandée, ou peut-être que j'ai été attiré par ce que j'ai vu depuis l'extérieur. Quoi qu'il en soit, je suis reconnaissant d'avoir fait cette découverte. Grâce à cette galerie, j'ai pu vivre des expériences nouvelles et je sais avec certitude que de grandes histoires m'attendent à l'avenir grâce à In Arte Veritas.

Un point très important à souligner est que, sans la gentillesse de l'équipe de la galerie dès le premier jour, je ne serais peut-être jamais revenu.

Ce dont je suis certain, c'est que je ne serais jamais entré autant de fois que je l'ai fait. Pour moi, le plus important est l'attention portée aux clients. La gentillesse et le bon accueil sont absolument indispensables, et c'est précisément cela qui distingue In Arte Veritas de toute autre galerie. Car au final, chaque personne qui franchit la porte peut être un acheteur, peu importe l'âge, le genre ou l'apparence. J'en suis un bon exemple.

Au cours de ces derniers mois, j'ai visité de nombreuses galeries et j'ai remarqué que, étant jeune, je ne reçois pas beaucoup d'attention. Tout au plus, certains montrent un peu de curiosité, supposant que si je suis dans une galerie, c'est parce que j'étudie quelque chose en rapport avec l'art. Ils sont assez étonnés de découvrir que je suis collectionneur et que je ne m'intéresse pas à la création d'art, mais à son appréciation et à son achat. Je comprends tout à fait que cela puisse arriver, mais je crois qu'il est très important de traiter chaque personne qui entre de manière égale.

2
Daniel Gallego

C'est à l'âge de 17 ans que tu as acheté ta première œuvre d'art, *L'année du tigre* d'Hom Nguyen en 2023.

Peux-tu nous parler de ton coup de coeur?

Lorsque je suis allé voir différentes œuvres à la galerie, je n'avais pas beaucoup de connaissances en art. La première œuvre qu'on m'a montrée m'a beaucoup plu, mais j'ai voulu en voir davantage. Ainsi, en rentrant chez moi, j'ai commencé à réfléchir aux différentes œuvres que j'avais vues, et à faire des recherches sur leurs auteurs. J'ai porté une attention particulière à cette première œuvre qui m'avait fasciné et, après avoir découvert la vie de l'artiste, et sa manière de travailler, j'ai décidé que ce serait *L'année du Tigre* d'Hom Nguyen.

L'œuvre a officiellement été achetée le jour de mon 17e anniversaire. Un beau cadeau, sans aucun doute. On peut donc dire que mon intérêt pour la collection d'art a commencé à 16 ans.

Quelques mois plus tard, j'ai fait ma deuxième acquisition : *CardborZoic II* de José Luis Ceña. Certains pourraient penser que ce fut un achat impulsif, peut-être dû à l'émotion de ma première acquisition. Mais ce n'était pas le cas. J'ai découvert cet artiste pour la première fois en parcourant le site web d'In Arte Veritas, et toutes ses œuvres m'ont fasciné. Peu à peu, j'ai appris à connaître Ceña et son parcours. Pendant quelques jours, j'ai beaucoup pensé à lui et, peu après, j'ai eu la grande opportunité de voir certaines de ses œuvres exposées à la galerie. Son art m'a encore plus plu en personne. On m'a montré toutes les œuvres de Ceña qui entraient dans mon budget, et parmi toutes celles disponibles, une m'a immédiatement attiré: *CardboardZoic II*. Il ne restait plus qu'à approfondir mes connaissances sur l'artiste et cette œuvre en particulier, pour être totalement certain de mon choix.

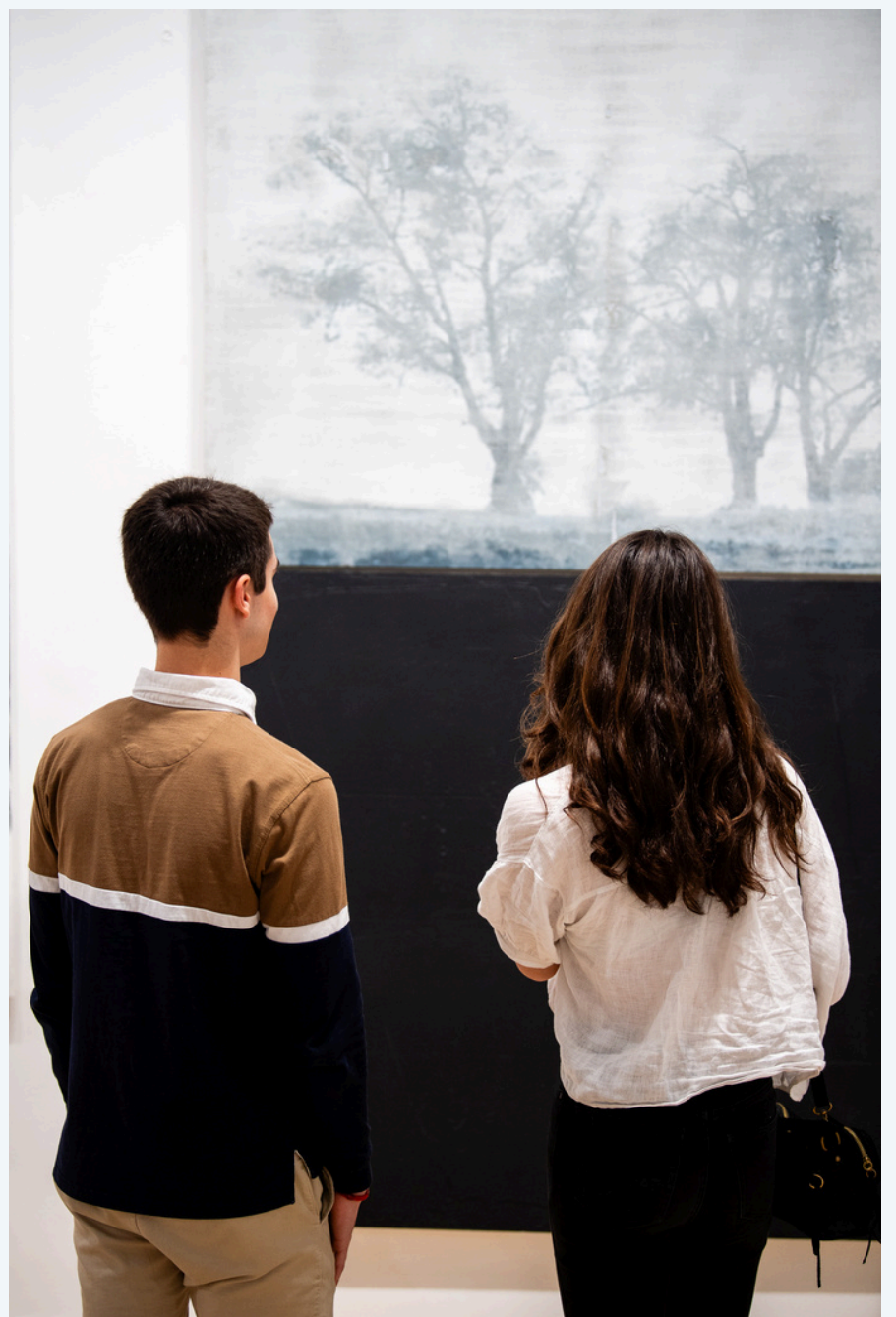


4

Quelles sont tes influences artistiques, qu'est-ce qui contribue à tes coups de coeur dans une œuvre ?

Étant donné que je ne découvre le monde de l'art que depuis environ un an, je n'ai pas encore un style artistique bien défini qui m'attire le plus. L'art figuratif contemporain est actuellement celui que je préfère et que je collectionne, bien que j'affectionne d'autres formes d'expression artistique comme l'art oriental ou le baroque. Ces styles, bien que très différents les uns des autres, forment une certaine harmonie dans mes goûts.

Je ne saurais pas vraiment définir quelles caractéristiques ou éléments font qu'une œuvre me plaît. En général, lorsque je vois une œuvre, je sais instantanément si elle me plaît ou non. Et habituellement, si une œuvre me passionne dès le premier regard, il est très difficile que cela change par la suite. Même lorsque je vois plusieurs œuvres, si l'une d'entre elles attire vraiment mon attention, toutes les autres cessent de m'intéresser. Par exemple, dans les galeries, il peut y avoir plusieurs œuvres qui me plaisent, mais il y en aura toujours une qui sera "spéciale", celle qui ne cessera de tourner dans ma tête.



Quels sont tes objectifs en tant que jeune collectionneur et amateur d'art ?

As-tu des aspirations particulières pour ta collection à long terme ?

L'un de mes principaux objectifs en tant que collectionneur est d'acquérir de nouvelles connaissances au fur et à mesure que j'agrandis ma collection.

Un autre objectif que j'espère atteindre avec ma collection est la revalorisation de mes œuvres. Les œuvres que j'ai acquises ont été en partie achetées pour investir mon argent dans un actif qui pourrait me générer des bénéfices à long terme. Faire travailler mon argent au lieu de le laisser simplement épargné et perdre sa valeur. Profiter de ma jeunesse pour commencer à investir avant d'avoir de grandes obligations.

Au cours de ma vie, je suppose que mes goûts en matière d'art évolueront. J'aimerais acquérir des œuvres asiatiques au fil des années, en particulier chinoises. C'est une culture qui me passionne, notamment la sculpture et l'architecture chinoise, réalisées avec une attention minutieuse et des matériaux véritablement uniques.

5



Quels conseils donnerais-tu à d'autres jeunes amateurs d'art qui souhaitent commencer à collectionner ?

Je vous encourage vivement à vous lancer, car c'est une expérience qui, en plus de vous permettre de découvrir un monde nouveau et fascinant, vous offre l'opportunité d'acquérir une immense culture. Vous aurez la chance de rencontrer des personnes partageant les mêmes goûts et passions que vous.

Même si elles ont plus d'années d'expérience, elles peuvent énormément vous apporter dans votre parcours de collectionneur, et vous transmettre leurs vastes connaissances sur l'art. Cependant, avant d'acheter une œuvre, il est crucial de bien se renseigner et de se documenter sur l'artiste et l'œuvre que vous souhaitez acquérir. Ne vous laissez pas emporter par vos émotions et évitez les achats impulsifs. Prenez le temps de bien réfléchir pour être certain que ce que vous allez acheter est vraiment ce que vous voulez.

Personnellement, je trouve qu'il est très difficile de rencontrer des gens de mon âge, autour de 17 ans, qui s'intéressent à la collection d'art ou qui souhaitent commencer à investir. Je connais des personnes intéressées par l'art, mais plutôt dans le domaine de la création que de la collection. Je comprends qu'être collectionneur d'art puisse sembler étrange ou difficile à comprendre pour beaucoup de jeunes, mais je crois que l'art nous permet d'apprendre beaucoup de choses et, qu'il nous permet de vivre notre quotidien de manière un peu différente.

6

7

En fin de compte, que représente pour toi la collection d'œuvres d'art ?

Pour moi, collectionner l'art est quelque chose de difficile à expliquer. D'un côté, c'est un investissement, mais de l'autre, c'est de l'admiration. Je ne sais pas vraiment d'où vient ce sentiment artistique ni à quel moment j'ai commencé à m'intéresser réellement à l'art, car je n'ai ni famille ni amis intéressés par l'art qui auraient pu me faire découvrir ce monde.

L'acte de collectionner me vient, en revanche, depuis que je suis plus jeune. J'ai toujours aimé collectionner différentes choses, même si elles n'avaient aucune valeur. Et en fait, à ce jour, je possède une vaste collection de pièces de monnaie.

On pourrait dire que l'art représente pour moi à la fois un investissement, une admiration et une passion pour les œuvres et les artistes qui les réalisent.

